

Storyboard

DISTO-Spot „Holzfäller“

© Frank Schroeder, www.balzun.de, 2012

Personen:

2 Männer, Vater und Sohn. Der Vater ca. 70 Jahre alt, ein kauziges Original; der Sohn 30-40, aufgeweckt, klug, cool.

Ort:

Tags. Ein strahlender Herbsttag auf einer Alm.

Story:

Der sympathische Vater bringt seinen Sohn zur Verzweiflung, indem er gedankenlos einen Baum fällen will. Mit zwei Messungen vergewissert sich der Sohn, dass keine Gefahr für das Haus besteht.

Zweck:

Der Spot zeigt zwei Funktionen des Disto: indirekte Höhenmessung (Neigungsmesser) und Kamera mit Fadenkreuz.

Sprache:

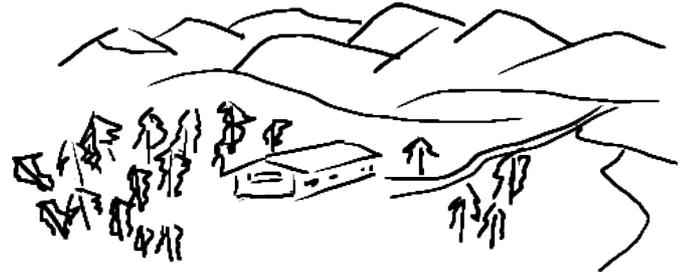
Die Kommunikation zwischen Vater und Sohn läuft überwiegend durch unartikulierte Ausrufe und große Gesten. Der einzige Dialog wird von einer laufenden Motorsäge übertönt. → keine Nachvertongung nötig!

Hinweise:

- Die Situation vor der Hütte kann anders dargestellt werden, als hier skizziert. Der Tisch kann entfallen, der Sohn sitzen bleiben usw.. Der stürzende Baum soll nah neben dem Sohn vor die Fassade stürzen.
- Wie die Personen, kann auch der Ort variieren. Statt Vater und Sohn z. B. professionelle Waldarbeiter; statt einer Alm ein Urwald, usw.. Es wäre dabei reizvoll, ein wenig mit Klischees zu spielen.
- Dauer: 2 min



1. Aufblende: Blick auf eine Alm mit schönem Haus und Nadelwald, Fernsicht wie aus dem Bilderbuch. Vogelgezwitscher (3“)



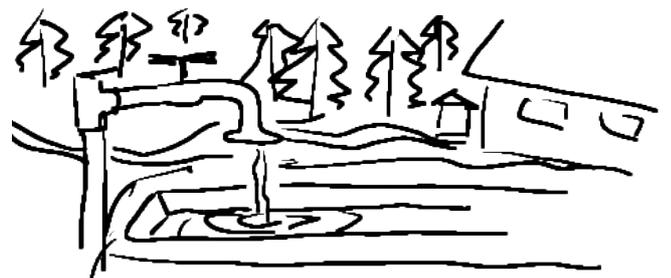
2. groß auf eine Blüte mit Biene (1“)



3. subjektiv: Kamera geht einem fliegenden Schmetterling nach (2“)



4. nah auf einen plätschernden Wassertrog (2“)



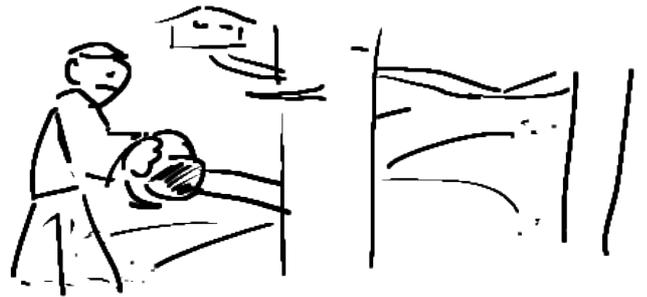
5. nah auf einen schönen Käfer auf einer Baumrinde. Plötzlich lautes Geknatter einer Motorsäge, die dann ins Bild kommt und in den Baum fährt (4“)



6. nah auf den schlafenden Sohn vor dem Haus. Er nimmt den Hut aus dem Gesicht und schaut auf (3“)



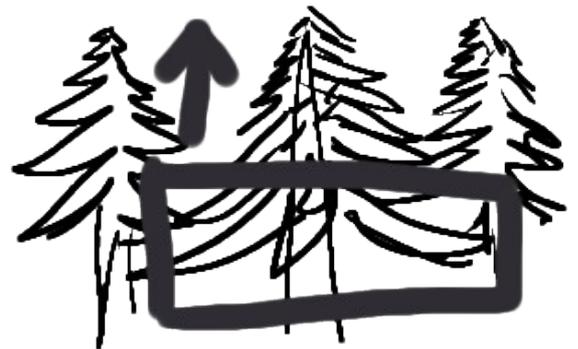
7. Totale auf Vater mit Säge (1“)



8. Totale: Sohn sieht nach oben (1“)



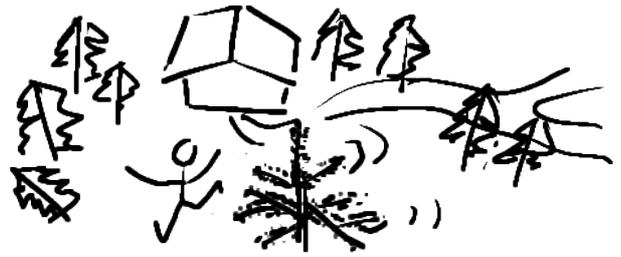
9. subjektiv: Kamera schwenkt eine große Kiefer hinauf bis zum Wipfel (4“)



10. groß auf Sohn: er stutzt, dann Entsetzen im Blick, stürzt auf Kamera zu (4“)



11. Totale von oben auf das Haus, im Vordergrund die Spitze der Kiefer. Der Sohn gestikuliert wild mit den Armen und läuft auf den Baum zu, ruft. Man versteht nichts wg. der Säge (2“)



12. im Vordergrund der Baum, Vater sägt, von hinten kommt der Sohn, schlägt ihm auf die Schulter, Vater nimmt die Säge aus dem Baum, lässt sie aber weiterlaufen, so dass man vom folgenden Dialog nichts versteht. Alle Texte mit viel Gestik. Vater: „Was ist denn?“ (4“)



13. die beiden nah. Sohn: „Bist du verrückt?“ Er deutet auf das Haus. Vater beschwichtigt „Ach, Quatsch, das passt schon.“ - Sohn: „Hör auf, gib die Säg.“ und greift danach. - Vater weicht aus (4“)



14. nah auf Sohn, es hat ja keinen Zweck zu diskutieren: „Wart. WART!“ und geht (3“)



15. nah auf Vater frontal, der seinem Sohn kopfschüttelnd nachsieht. Er sieht hinunter, lässt die Säge aufheulen, muss lachen (4“)



16. dunkel, im Schuppen, Kamera auf die Tür, die aufgerissen wird. Der Sohn stürmt herein, greift Richtung Kamera (1“)



17. nah auf Disto. Der Sohn greift ihn (1“)



18. Kamera aus dem Schuppen heraus auf die Wiese: Sohn rennt raus, hebt beschwichtigend die Arme, läuft nach links (3“)



19. Kamera parallel zur Hausfassade, rechts Fassade, in der Bildmitte unscharf der Sohn, der eilig näher kommt und den Disto an die Wand presst (2“)



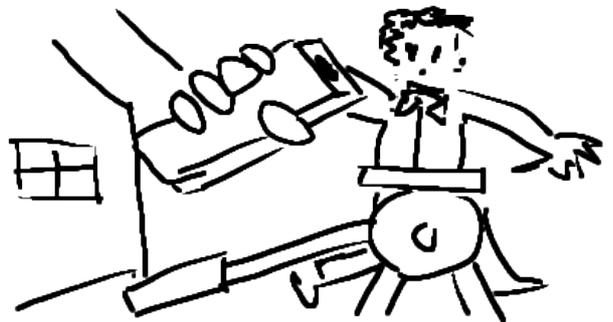
20. nah auf den Disto: im Fadenkreuz der Kamera ist der Baumstamm, daneben der Vater, der die Säge aufheulen lässt. Der Daumen drückt auf DIST, der Abstand erscheint (4“)



21. Kamera wieder parallel zum Haus: Sohn nimmt den Disto von der Wand, geht schnell zurück (2“)



22. nah auf ein Stativ, Sohn im Hintergrund unscharf nähert sich, drückt den DISTO aufs Stativ, schraubt ihn fest (3“)



23. groß auf das Gesicht des Sohnes, der es eilig hat, hastig zum Vater schaut (1“)



24. nah auf das Display, er schaltet die Kamera ein, drückt DIST (3“)



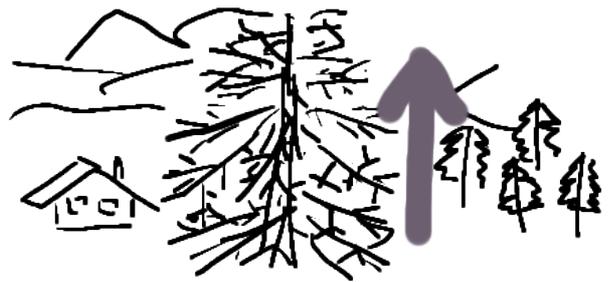
25. von der Seite: er greift den Schwenkarm des Stativs und schwenkt nach oben (2'')



26. groß auf Display: man sieht den Schwenk und die mitlaufende Höhe (3'')



27. Kamera auf halber Höhe des Baumes, filmt in Richtung Haus, fährt nach oben, wie ein Aufzug, Baum im Vordergrund (2'')



28. makro auf die mitlaufende Höhe und % im Display; Fadenkreuz kommt zur Spitze, die angezeigte Höhe ist nur wenige Zentimeter kürzer als das Maß vom Haus (3'')



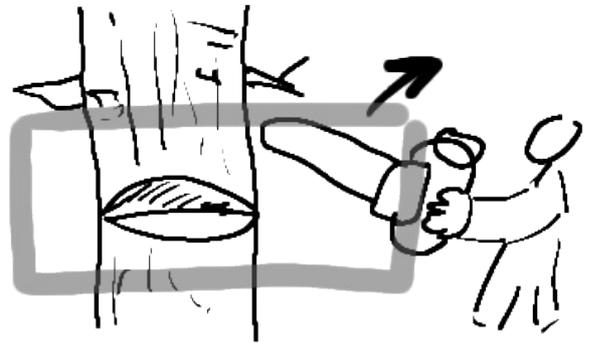
29. Kamera von unten auf den Sohn, Disto im Vordergrund: er richtet sich erleichtert auf und winkt und gestikuliert „alles ok!“. Die Säge geht auf Vollgas (3'')



30. Schnelle Schnitte: Nahaufnahmen von Säge, Gesicht des Vaters und des Sohnes, der gemütlich mit DISTO zurück zum Haus geht, sich hinsetzt und den Hut wieder ins Gesicht zieht. Die Säge geht immer tiefer ins Holz, Nahaufnahmen von zitternden Zweigen, dann plötzlich Ruhe (5“)



31. Nah auf den Baum an der Schnittstelle. Es knackt, der Vater zieht die Säge heraus (2“)



32. Der Wipfel mit Blick auf das Haus: langsam bewegt er sich nach vorn (2“)



33. Totale auf den Vater, während der Baumstamm sich langsam neigt (2“)



34. nah auf Baum, er neigt sich zur Kamera (2“)



35. Vogelperspektive: der Schatten des Baumes bewegt sich auf das Haus zu (2'')



36. nah auf den Sohn, der eine Fliege aus dem Gesicht verscheucht (1'')



37. nah auf den Baum, der genau in Richtung Kamera fällt (2'')



38. Vogelperspektive: der Schatten rast aufs Haus zu, lautes Krachen (1'')



39. der Sohn von der Seite, Schatten legt sich über ihn, der Vater ruft „Hoh!!!“, der Sohn steht sehr langsam auf (4'')



40. von oben: Der Baumwipfel kracht herunter (3⁶)



41. das gleiche Bild nochmals von der Seite; Sohn im Vordergrund sieht zu, wie die Baumspitze knapp vor der Hausfassade herunterkommt, geht dann wieder zur Bank (4⁶)



42. nah auf Sohn, der sich wieder setzt, Hut ins Gesicht zieht und schnauft (4⁶)
Ablende.



43. Aufblende: Foto vom Disto, Text „Kamera und Neigungsmesser“, evtl. Animation (3⁶)
Ablende.



44. Aufblende: when it has to be right (2⁶)
Ablende.

Leica Geosystems
... when it has to be right

45. Ablende auf den Sohn nah. Die Motorsäge heult wieder auf. Sohn reißt den Hut aus dem Gesicht. Er braucht eine Sekunde, dann Panik, springt auf (4“)



46. im Vordergrund der Disto auf dem Stativ, im Hintergrund der Sohn, der auf die Kamera zustürzt (2“)
Ablende.
Ende



Gesamtdauer 2' 00“