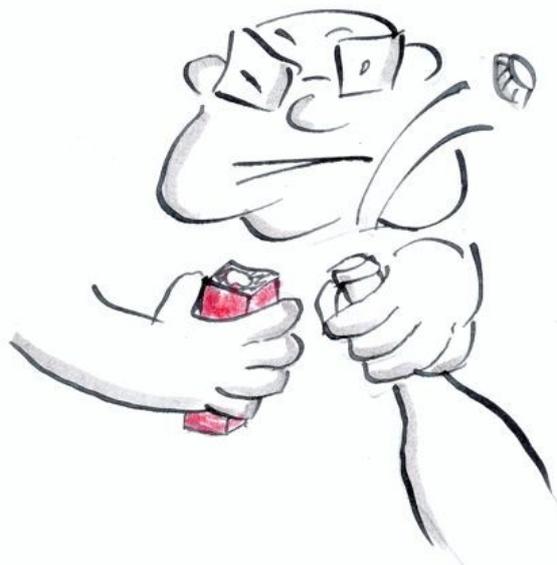
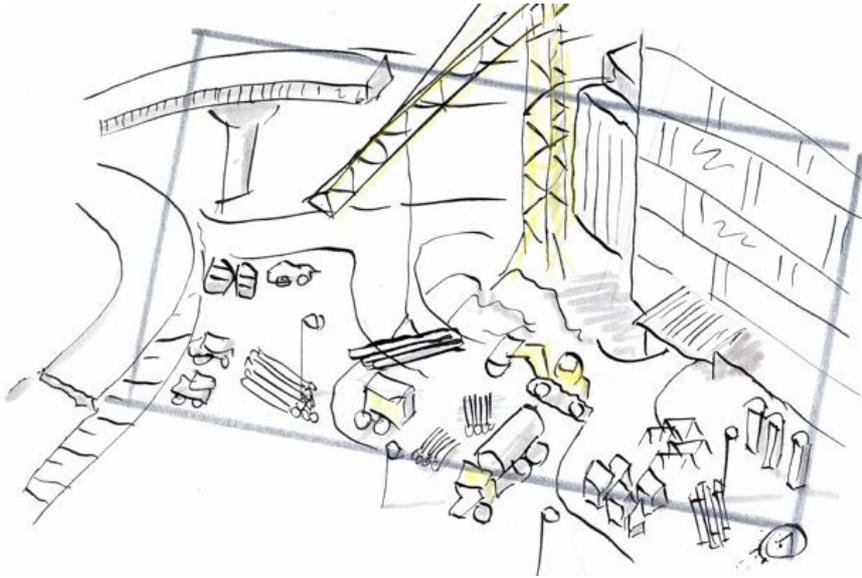


Disto-Spot  
Storyboard



Version 1.1  
1'45  
Stand 24.10.2008  
© Frank Schroeder, [www.balzun.de](http://www.balzun.de)



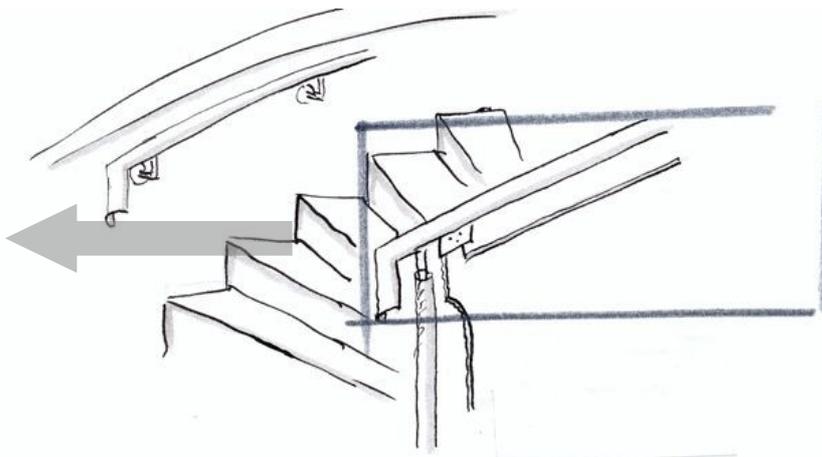
(1) 2''

Aufblende mit Musik. Totale; erhöhter Kamerastandpunkt, steile Perspektive auf eine größere, moderne Baustelle, nicht nur Rohbau, tags. Sonne, warm.



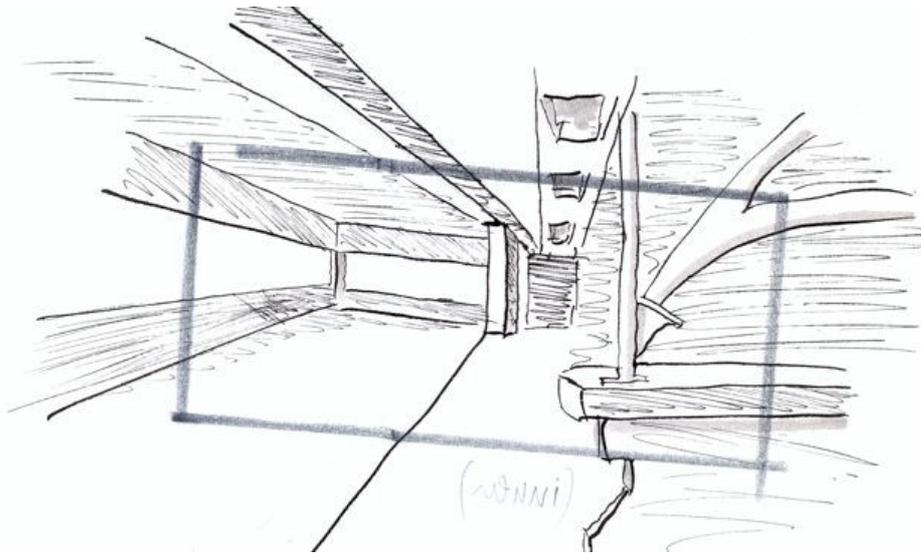
(2) 2''

Musik nimmt an Tempo zu. Nah, Schwenk nach unten. Baustelle spiegelt sich im Glas



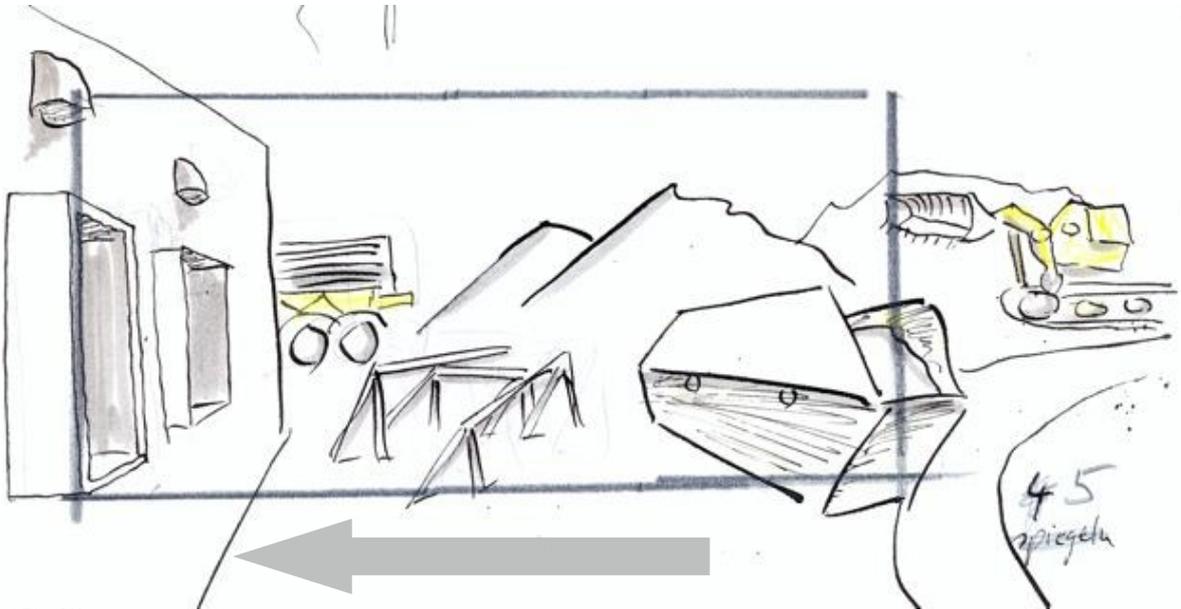
(3) 2''

Nah, Schwenk nach links über Gebäude-Detail (innen)



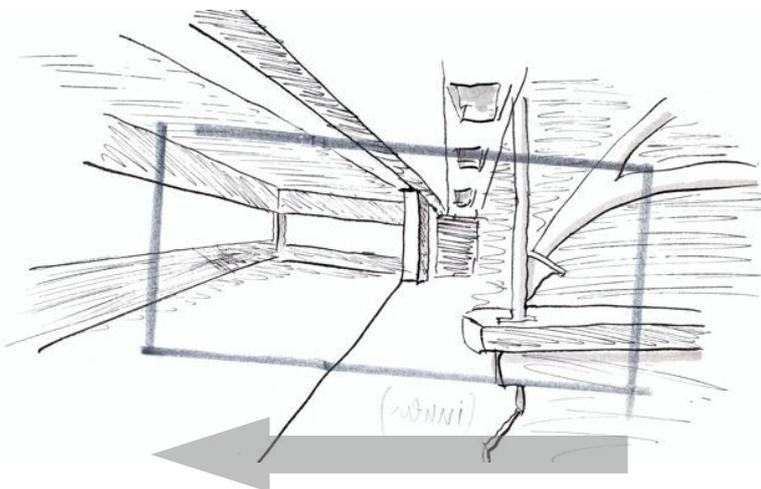
(4) 2“

linke Bildhälfte  
Totale; Schärfe  
wandert in den  
Vordergrund auf  
Detail (innen)



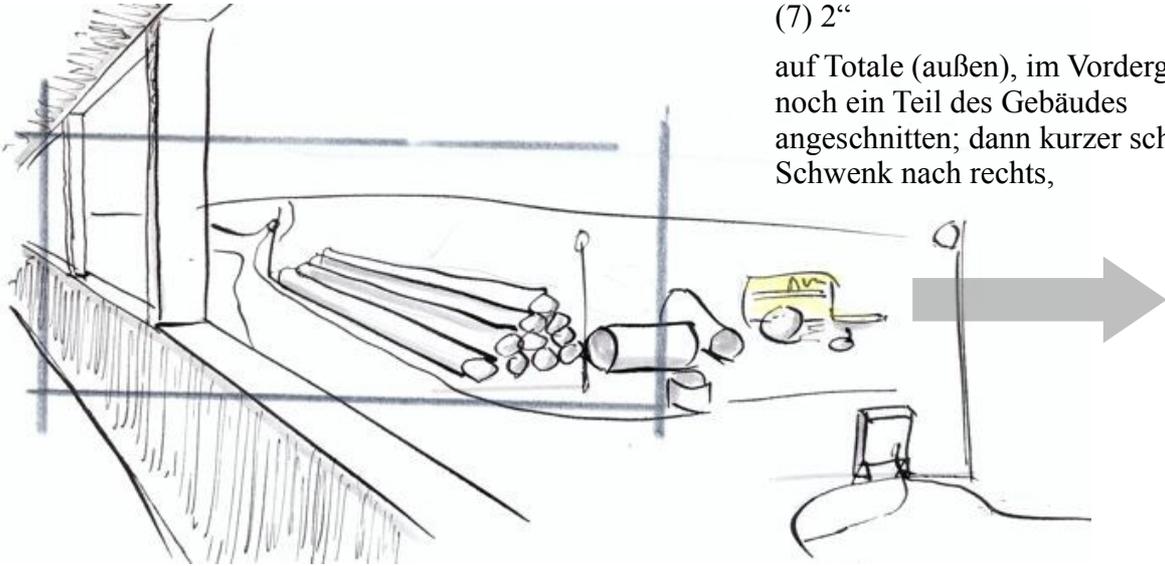
(5) 4“

nah: wie oben, Schärfe geht vom Vordergrund in linker Bildhälfte auf Totale in rechter Bildhälfte – die Baustelle ist leer. Musik endet abrupt. Reißschwenk nach links zurück auf



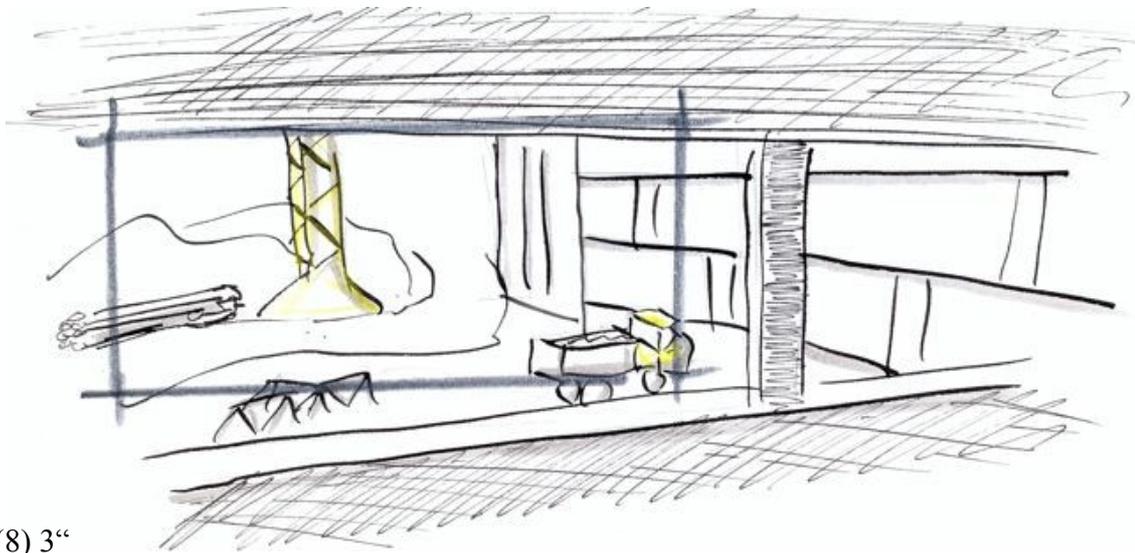
(6) 2“

vorherige  
Einstellung (innen).  
Dann subjektive  
Kamera:  
Reißschwenk weit  
nach links



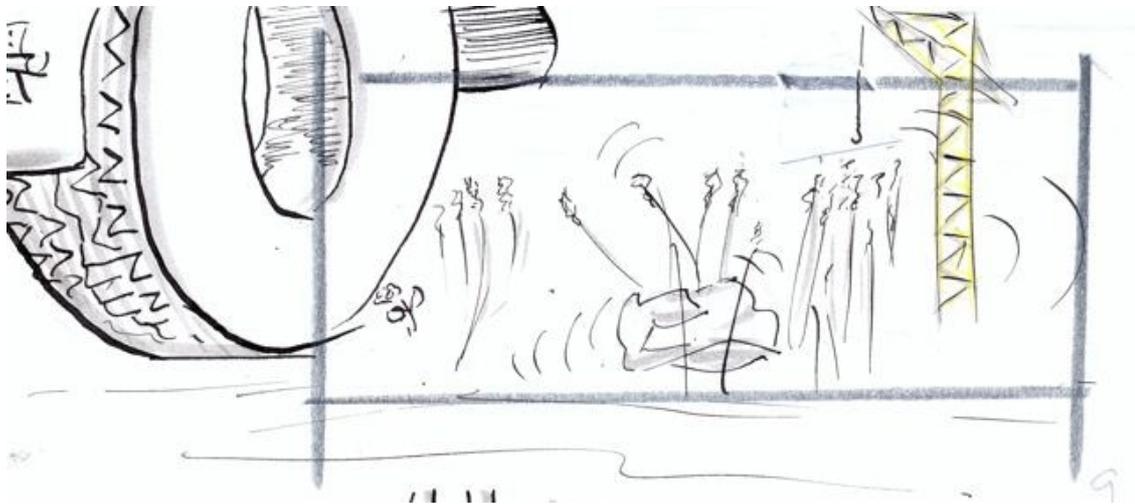
(7) 2“

auf Totale (außen), im Vordergrund noch ein Teil des Gebäudes angeschnitten; dann kurzer schneller Schwenk nach rechts,



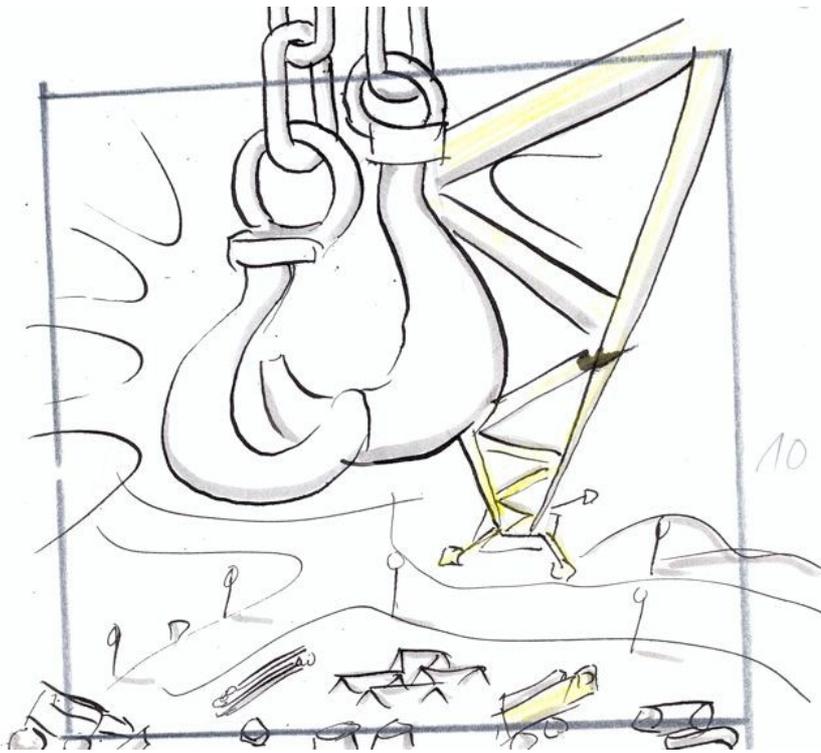
(8) 3“

kein Gebäude mehr im Vordergrund (wie wenn sich jemand umsieht). Die Baustelle ist leer. Windgeräusch



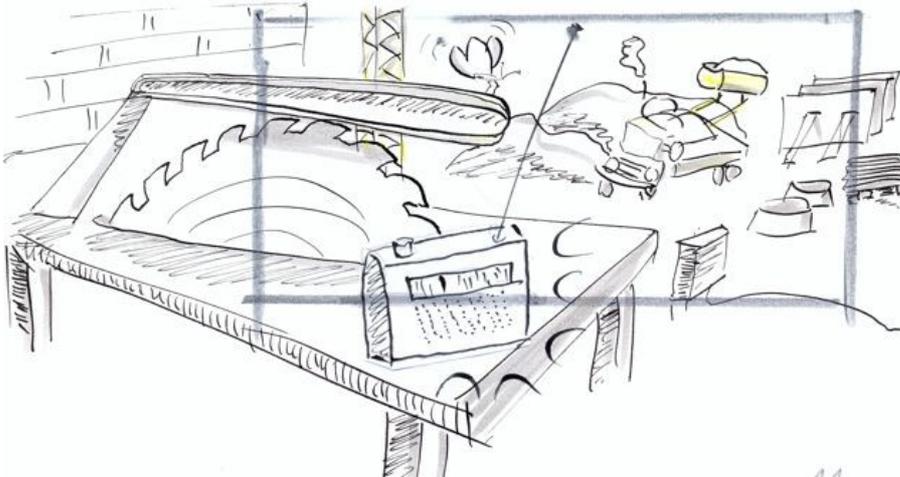
(9) 2“

Totale, Kamera sehr tief, wackelnder Papierfetzen, Windgeräusche



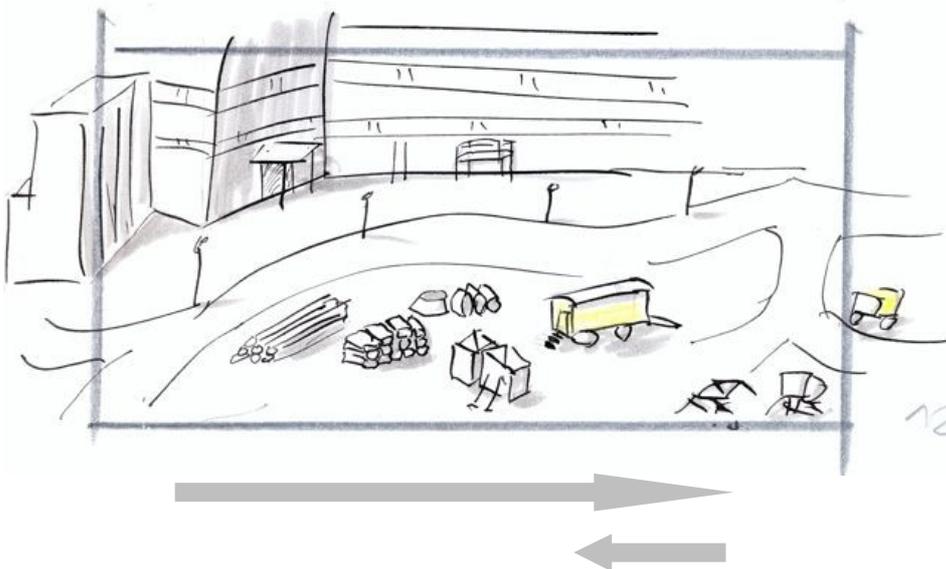
(10) 2<sup>4</sup>

groß auf die beiden Haken des Baukrans, kurze Brennweite zeigt die Leere des Raumes. Haken schlagen im Wind aneinander



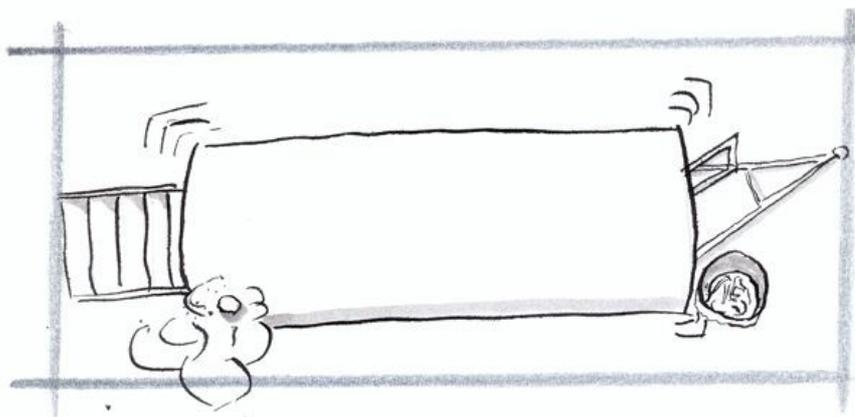
(11) 2<sup>4</sup>

Totale auf Baustelle; Schärfe geht auf Vordergrund: ein Schmetterling sitzt auf dem Sägeblatt einer Tischesäge, darauf ein plärrendes Radio

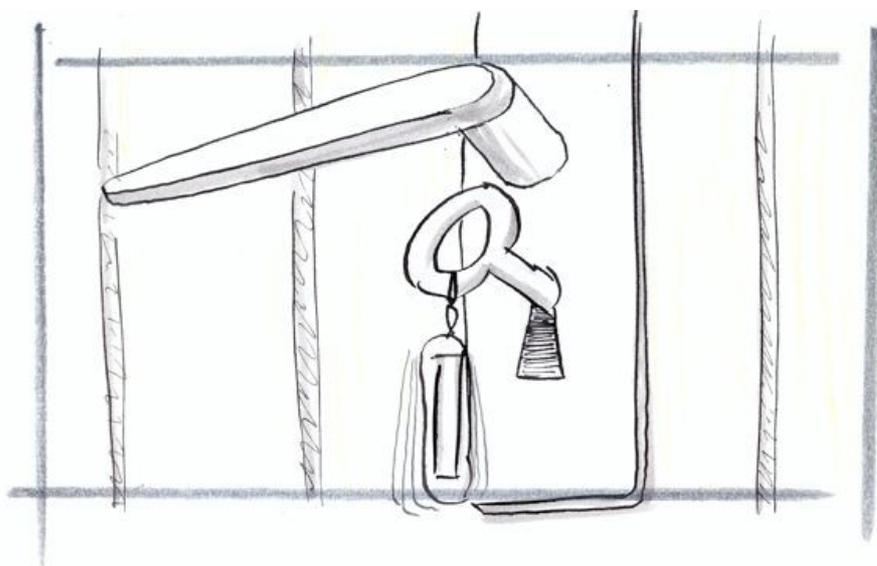


(12) 5<sup>4</sup>

Kamera auf hoher Position; subjektiv. Rechtsschwenk über Baustelle, u. a. ein gelber Bauwagen. Männerstimme. Schwenk stoppt, geht etwas zurück; Bauwagen jetzt in der Mitte des Bildes. Langsamer zoom+. Musik setzt ein



(13) 2“  
Vogelperspektive  
auf Bauwagen,  
zoom+ ,  
formatfüllend.  
Qualm aus dem  
Ofenrohr. Der  
Bauwagen  
wackelt



(14) 4“  
groß, zoom+:  
Schlüsselanhäng  
er wackelt.  
Stimme sehr  
deutlich und  
laut, plötzlich  
Stille, Musik  
hört auf



(15) 2“  
im Bauwagen, nah auf B1, lebhaftige Augen, sagt: „En Guete!“ . Er lacht los



(16) 4“

Totale im Bauwagen; viel Qualm, Sonne scheint ins Fenster, im Gegenlicht der volle Tisch.  
Alle lachen, Musik setzt ein. B1 schubst B4 an



(im Bauwagen wird während aller nachfolgenden Einstellungen weiter gegessen, getrunken, geraucht, geschmatzt; durchgehend ausgelassene Stimmung):

(17) 3“

nah auf B4, der lacht und schaut rüber zu B2



(18) 3“

nah auf B2 und B3.  
B2 spricht die Pointe nach und macht eine alberne Geste dazu – alle lachen noch mehr



(19) 4“

Totale im Bauwagen. B1 macht B4 eine auffordernde Geste über den Tisch hinweg und sagt sinngemäß „Komm, gib uns noch eins“. B2 greift neben sich und stellt 4 Flaschen auf den Tisch. B2 klopf B1 begeistert auf die Schulter.



(20) 3“

halbnah seitlich:  
B1 greift souverän in seine Hosentasche, hält plötzlich inne. Totenstille, Musik bricht ab.



(21) 6“

Totale: B3 fragt B4 im Vordergrund, was los ist. B4 deutet ihm, still zu sein, B4: „was soll das“ usw. B2 steht auf, übertönt beide, macht grosse Geste 'der Meister muss sich konzentrieren', setzt sich langsam wieder. Alle schauen B1 an. Er schaut auf, schneller Zoom auf nah, sagt sinngemäß „Der Flaschenöffner!“ und beginnt, seine Taschen abzufühlen.



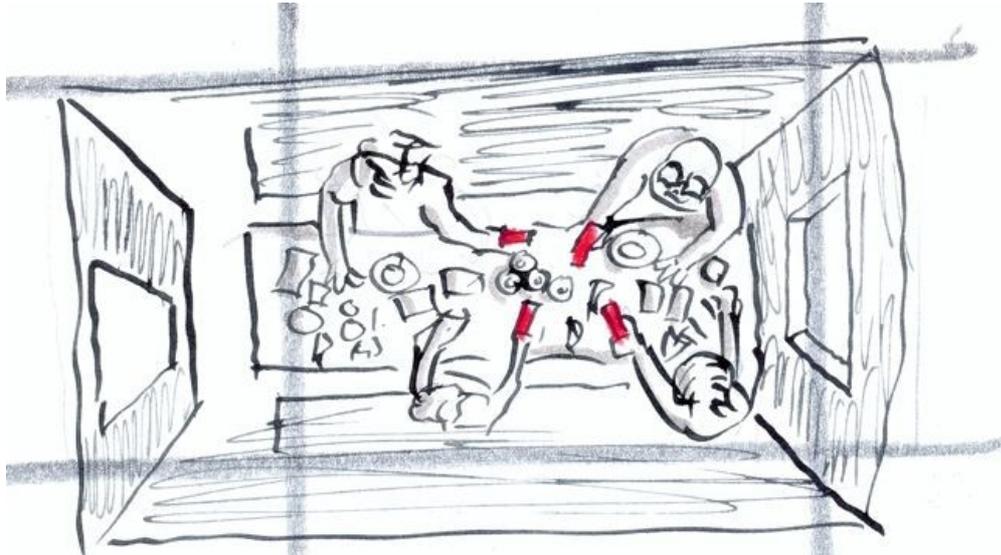
(22) 3“  
nah auf B2 und  
B3, im  
Vordergrund  
der Tisch. Sie  
suchen beide,  
wühlen auf  
dem Tisch und  
in ihren  
Taschen



(23) 4“  
nah: B4 und B1  
suchen. B1 ruft laut  
„Ah!!“ - er findet  
etwas in der  
Brusttasche der  
Latzhose, zieht es  
hervor



(24) 2“  
nah auf B1 –  
er zieht ein  
Disto aus der  
Tasche und  
schaut freudig  
in die Runde



(25) 3“

Vogelperspektive in Bauwagen, formatfüllend: Alle deklamieren laut und mit viel Gesten, dass sie auch einen Disto haben „den hätt'ste auch von mir haben können“, holen ihn hervor und zeigen ihn B1. Der streckt die Arme aus und alle sind still



(26) 2“

nah auf B1, der sich konzentriert und eine Flasche nimmt

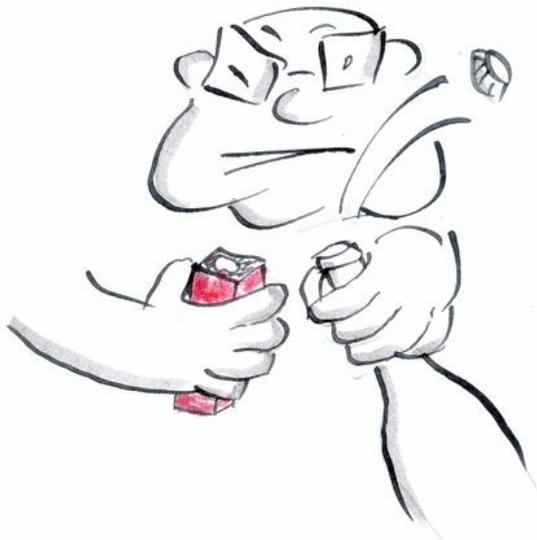


(27) 3“

über B1's linke Schulter, halbnah, im Vordergrund B1's linker Arm, der eine Flasche nimmt: B4 runzelt die Stirn, schaut dann rüber zu B2 ('was kommt jetzt wohl?'). Sein Disto behält er in der Hand.



(28) 3“  
nah: B2 nimmt den Blick auf, zuckt die Schultern, sieht B3 an, der auch ratlos erst B2, danach rechts an der Kamera vorbei (zu B4) gestikuliert 'ich weiss auch nicht'. Dann sehen beide zu B1 links an der Kamera vorbei. Beide halten ihr Disto noch in der Hand.



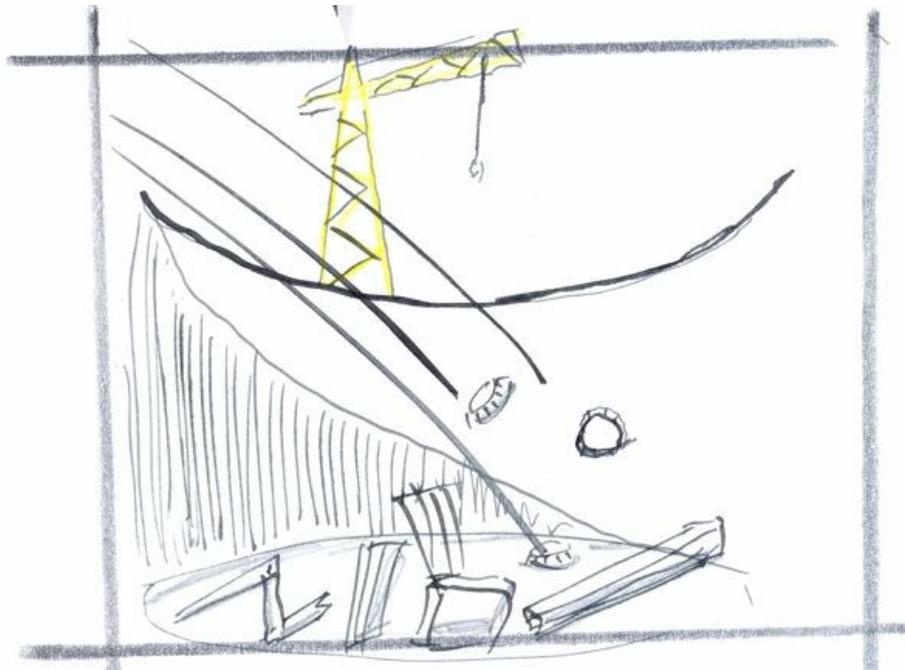
(29) 2“  
nah: Trommelwirbel-Situation: B1 hat eine Bierflasche in die linke Hand genommen, konzentriert sich, setzt das Disto an und -plopp- der Kronkorken springt ab.



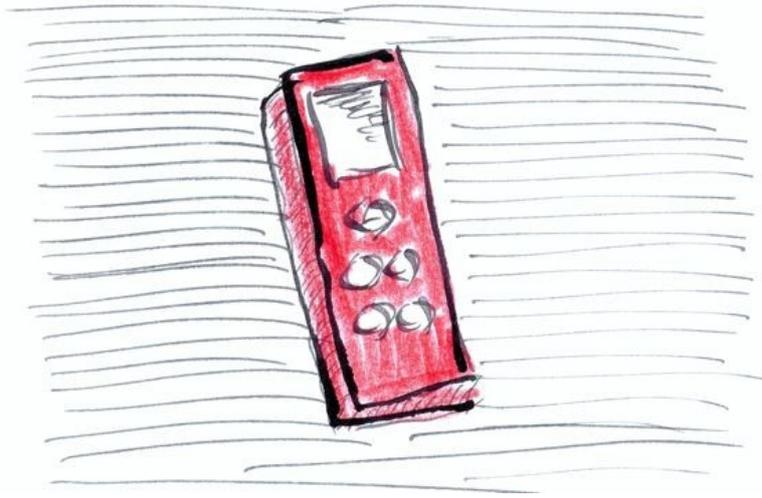
(30) 5“  
Totale im Bauwagen: Das Gejohle ist frenetisch. Musik setzt ein. B1 öffnet in Windeseile die übrigen Flaschen; die Korken hält er dabei fest, alle außer ihm haben das Disto vor sich auf den Tisch gelegt, nehmen eine Flasche, stoßen an usw.



(31) 3“  
Kamera von draussen durch's Fenster auf B1, der mit der linken Hand aus der Flasche trinkt. Kamerafahrt nach unten, das Fenster bleibt im Bild, eine Tonne kommt hinzu. B1 wendet sich zur Kamera, zielt kurz und wirft mit rechts die Kronkorken in die Tonne.



(32) 3“  
groß: das Innere der Tonne. Es liegen lauter kaputte Messbänder und Zollstöcke darin, vermodert und stellenweise mit Moos darauf. Die Kronkorken fallen hinzu. Im Bauwagen kocht die Stimmung über, es wird gesungen. Ablende



(33) 4“  
Aufblende: Standbild  
Disto mit  
Produktbezeichnung  
vor schwarzem  
Hintergrund. Abblende  
und Fine der Musik



(34) 4“  
Aufblende. Ohne Ton: Leica-Logo auf schwarzem Hintergrund. Darunter Schriftzug (weiß:) Precision is (rot:) wonderful. Abblende



(35) 3“  
Aufblende: Totale der Baustelle. Kamera tief. Der Bauwagen füllt 1/3 des Bildes am Rand. Man hört noch zwei Laute von B1, dann wieder ohrenbetäubendes Gelächter. Unmittelbar nach Einsetzen des Gelächters harter Schnitt in Bild und Ton: black/off.